**ATIVIDADES DOMICILIARES – DISTANCIAMENTO SOCIAL COVID – 19**

**ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA – 7º ANO A, B e C**

**5ª SEMANA – DE 04 a 08 de Maio 2020.**

**PROFESSORAS: Gislaine Aparecida dos Reis**

**Isabel Figueredo Delgado Perente**

**Joyce Aparecida Bertanha**

**E.M.E.B. Jornalista GranduqueJosé**

**Olá, pessoal!!**

* **Nesta semana, vamos retomar alguns conceitos relacionados ao gênero textual poema, assim como revisar e resolver mais alguns exercícios sobre Pronome, Verbo e Figuras de Linguagem visando a prova que será realizada na próxima semana.**
* **Utilizem o material das aulas anteriores para auxiliá-los na resolução dos exercícios, assim comopara estudarem para a prova.**
* **A atividade poderá ser impressa, colada no caderno e respondida na própria folha impressa. Caso algum aluno não consiga imprimir, copie somente as questões no caderno para respondê-las**
* **Qualquer dúvida estou à disposição.**
* **Bom trabalho!**

**Observação: Atividades correspondentes a cinco ( 5 ) aulas semanais.**

O TRABALHO COM O CONTEXTO DE PRODUÇÃO - POEMA

**Amplie seu conhecimento**

* **Suporte**é o local onde o texto se materializa, seja físico ou virtual. Está, intimamente, relacionado à intenção comunicativa. Exemplos: livro, jornal, revista, mural, outdoor, internet etc.
* **Público-alvo** é a quem o poema é dirigido, ou seja, quem irá se interessar pela leitura do poema.

**● Versos**são conjuntos de sílabas ou sons que são unidades rítmicas e, esses, compõem as estrofes.

**● Eu-lírico**é a voz que expressa a subjetividade do poeta ( quem fala no poema).

**\*Ritmo**é a alternância de sons fracos e fortes.

**\* Rima**é a repetição de uma série de sons. Trata-se de uma técnica muito utilizada na poesia. A repetição dos sons que soam igual, geralmente se encontra no final de um verso, porém pode também ser inicial ou interna. Versos sem rimas são chamados de brancos.

**Figuras de linguagem**

As figuras de linguagem são recursos usados na escrita ou na fala para realçar a mensagem, tornando-a mais expressiva.

**Comparação e metáfora**

A comparação e a metáfora são muito parecidas. Ambas empregam as palavras fora do seu sentido normal, por analogia. A diferença entre elas está no uso de termos comparativos.

A **comparação** usa alguns termos de conexão para comparar características entre dois ou mais elementos. **Por exemplo: *Os olhos dela eram como duas jabuticabas.***

A **metáfora** é um tipo de comparação implícita, sem termo comparativo, estabelecendo uma relação de semelhança, usando termos com significados diferentes do habitual. **Por exemplo: *A menina é um doce!***

**Antítese**

É a figura que usa palavras ou expressões com sentidos opostos, que contrastam entre si. Por exemplo: A sina dos médicos éconviver com a ***doença*** *e a* ***saúde*.**

Ele estava entre a ***vida*** *e a* ***morte*.**

A vida é mesmo assim, um dia a gente ***ri***e no outro a gente ***chora*.**

Pe**rsonificação** ou **prosopopeia**

A personificação é utilizada para atribuir sensações, sentimentos, comportamentos, características e/ou qualidades essencialmente humanas (seres animados) aos objetos inanimados ou seres irracionais, por exemplo:

O **dia acordou** feliz.

O **cachorro sorriu** para o dono.

**Texto 1**

**Histórico Escolar**

Desde pequeno,

Na escola, eu fui

Fui pra aprendê o beabá

E os número a conta!

Foi na escola que aprendi

A grande lição da vida:

Que a gente num tá sozinho

E que o mundo tá todinho ali!

Dos meus professores

Guardo lembrança boa...

Mas dos meus amigos,

Permanece a amizade.

Hoje adulto

Sou formado, sou sabido!

E parte do que eu sou

Devo a escola que me formou

**Amadora Fraiz Vilar Della Beta.**

Após a leitura do texto, responda:

1. Em quais suportes este texto pode ser publicado?
2. Quem é o público-alvo deste poema?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Por que o texto acima pertence ao gênero poema?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Quantos versos há no texto ?E quantas estrofes?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5-Qual é a temática, ou seja, o tema explorado pelo poeta? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6-O texto apresenta marcas linguísticas próprias do uso da fala. Transcreva - as.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7-Qual foi a intenção do autor ao utilizar-se dessa “maneira de falar”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Na produção do texto, o autor utilizou palavras apropriadascom o objetivo de provocar a sonoridade no poema. Transcreva-as.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Releia o poema e retire:
2. Um pronome pessoal do caso reto\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Um pronome pessoal do caso oblíquo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Um pronome possessivo.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Assinale a figura de linguagem presente nos seguintes versos

“Os bois pedem água

Pra poder sobreviver”

( ) Antítese

( ) Comparação

( ) Metáfora

( ) Personificação

11 -Relacione as colunas.

a) Os meus livros ficam nesta estante. ( ) pronome pessoal do caso reto

b) Alguém perguntou por ti. ( ) pronome pessoal do caso oblíquo

c) Tudo o que você diz importa para mim .( ) pronome pessoal do caso oblíquo

d) Que mal eu lhe fiz? ( ) pronome pessoal de tratamento

e) Nós fizemos todos os exercícios. ( ) pronome possessivo

f) Aquele show foi um sucesso. ( ) pronome demonstrativo

g) Ele me entregou o embrulho. ( ) pronome indefinido

h) Você quer se sentar aqui? ( ) pronome interrogativo

12 -Escreva nos parênteses a letra correspondente ao que cada verbo expressa.

1. ação(b) estado (c) fenômeno da natureza

( ) Amanhã talvez chova.

( ) Um dia, todos eles voltarão.

( ) As crianças brincavam com os animais da fazenda.

( ) Muitas vezes, eu fico agitada.

( ) Naquele lugar, estaríamos seguros e protegidos.

( ) Ventou muito esta noite.

( ) É bom refletir sobre nossas atitudes.

( ) Nevou em Campos de Jordão

( ) Falamos muito a seu respeito

( ) Meu pai permaneceu quieto por alguns minutos

( ) Durante a noite, trovejou e choveu.

( ) À noite, discutiremos sobre a viagem.

( ) Aquela nuvem parece de algodão.